

DOBLE VISIÓN: ARTE DE LAS COLECCIONES DE UNIVERSIDADES JESUITAS

Descripciones de las estaciones

Justicia

Algunos artistas perciben sus obras como una forma de defensa. A través de la elección del sujeto y la perspectiva, pueden crear conciencia, despertar emociones, imaginar futuros posibles y sugerir cursos de acción. Sus obras pueden ser específicas y simbólicas a la vez, abriendo nuestros ojos por medio de la metáfora para ver el mundo que nos rodea de formas nuevas.

Tim Hetherington

Norteamericano y británico, 1970–2011

Sin título, Liberia, 2005

Impresión digital cromogénica a color

47 x 47 in. (119.38 x 119.38 cm)

2013.2.

Compra del museo con fondos de la Dotación para Adquisición de Arte Avis y James K. Heller Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Tim Hetherington fue un fotoperiodista, artista, cineasta y defensor de los derechos humanos británico. Viajó por el mundo documentando conflictos en países devastados por la guerra y los efectos de dicho conflicto en los residentes de esos países. Hetherington vivió en África Occidental durante muchos años y registró los disturbios en Liberia, Sierra Leona y Nigeria. También pasó un tiempo considerable en Afganistán. Aquí Hetherington capta a un pescador pasando junto a uno de los barcos hundidos que se encuentran dispersos en las aguas de Libia como consecuencia de la guerra civil que duró catorce años en ese país. Hetherington murió en 2011 tras ser alcanzado por la metralla de una explosión de mortero en Libia.

Douglas DePice

Norteamericano, nacido en 1948

Jesús en Centroamérica—Primera Estación de la Cruz, 1987

Pastel al óleo sobre papel

54 x 82 x 2 in. enmarcado (137.16 x 208.28 x 5.08 cm)

M2000-0011

Colección del Museo de Arte Religioso Contemporáneo, Universidad Saint Louis

Douglas DePice describe este dibujo como el resultado de los tres a cinco años de trabajo en la lucha por los derechos humanos y la justicia social. Su principal recurso es una fotografía de un vendedor de helados, a quien un miembro de la Policía Nacional utiliza como escudo humano durante una riña en San Salvador, El Salvador, en febrero de 1980. DePice otorga conscientemente a la obra una interpretación cristiana en la cual el campesino cautivo representa a Jesús y los oficiales se convierten en los soldados romanos de nuestros tiempos. La escala de tamaño natural del dibujo genera una inmediatez que amenaza con atrapar al espectador. La sensación de "estar allí" desafía a los espectadores a reflexionar si se identifican con el prisionero, el transeúnte o la policía. Parece que el artista nos pregunta, ¿cuál va a ser nuestra respuesta ante la injusticia social?

Valentía

El trauma se puede experimentar tanto individual como colectivamente. La historia está llena de ejemplos en los cuales un grupo de personas ejerce violencia e injusticia sobre otro, con consecuencias que duran por generaciones. No obstante, las historias de resistencia y resiliencia pueden imponer una narrativa contraria a aquellas que el grupo dominante describió.

Kara Walker

Norteamericana, nacida en 1969

Sin mundo, 2010

Aguafuerte con aguatinta, grabado al azúcar, saliva escupida y punta seca

27 x 39 in. (68.6 x 99.1 cm)

2010.13.

Compra del museo con fondos de la Sra. Martha W. Smith por intercambio

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Sin mundo es uno de los seis aguafuertes de la serie 2010 *Una Tierra sin Gente en Aguas Inexploradas* por Kara Walker. La serie aborda la historia del tráfico transatlántico de esclavos y la violencia asociada

directamente”. La narrativa incierta y ambigua plantea preguntas sobre la precisión de la historia escrita y apunta hacia la comprensión o el reconocimiento borroso del prevalente racismo.

Gary Logan

Norteamericano, nacido en Trinidad en 1970

Mar Rojo, 2010

Óleo sobre lienzo

59 x 24 x 1 1/2 in. (149.86 x 60.96 x 3.81 cm)

M2020-0001

Colección del Museo de Arte Religioso Contemporáneo, Universidad Saint Louis

El artista norteamericano trinitense, Gary Logan, utiliza las imágenes de paisajes y el lenguaje de lo sublime para navegar por el complejo terreno de la identidad y la naturaleza humana. *Mar Rojo* comenzó como una meditación sobre la conexión entre la salinidad de la sangre y las lágrimas humanas y los océanos salinos, donde probablemente se originó la vida terrestre. Logan también tenía en mente la pintura *Barco de Esclavos* (1840) de J. M. W. Turner, una obra que evoca pathos y terror en su representación del océano implacable y el sufrimiento insondable infligido a los africanos esclavizados durante el Pasaje Medio. La pintura también se enfoca en el calentamiento de los océanos como resultado de la actividad humana y el impacto potencialmente desastroso del cambio climático sobre toda la vida en la Tierra.

Fuerza

La fuerza, ya sea física, mental, emocional o espiritual, es una cualidad que puede ayudarnos a soportar y resistir, o empoderarnos para actuar. Puede manifestarse de forma dramática o actuar sutil pero innegablemente. Nuestras reservas de fuerza pueden estar arraigadas en lo más profundo de nuestro ser o surgir de una fuente externa, y pueden aumentar y disminuir a lo largo de la vida.

May Wilson

Norteamericana, 1905–1986

Sin título (Muñeca)

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

May Wilson

Norteamericana, 1905–1986

Sin título (Muñeca Atada Color Azul) ca. 1966

Técnica mixta

9 1/2 x 6 x 6 1/2 in. (24.1 x 15.2 x 16.5 cm)

92.14.1

Obsequio del Sr. William Wilson

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

May Wilson !"#%&' (#)*+*,&- (. /0(+12\$ " &(#)32)14" &. * "5" #601. " &+* los años 60.

Se inició al arte tarde, comenzando con cursos por correspondencia en arte e historia del arte a sus cuarenta y dos años. Su trabajo inicial se centró en pinturas de inspiración modernista, mientras que su trabajo posterior (el más conocido) era a menudo tridimensional y estaba hecho a base de objetos que encontraba y materiales no tradicionales. Debido a que fue amiga y colaboradora del artista Ray Johnson por mucho tiempo, a menudo asocian a Wilson con la Escuela de Arte por Correspondencia de Nueva York. A los sesenta y un años, dejó su casa de los suburbios de Baltimore y se mudó al Hotel Chelsea en Nueva York. Wilson fue pionera del arte feminista, y con frecuencia utilizó representaciones de su propio cuerpo para cuestionar las normas de identidad, de género y el rol de las mujeres. Se la conoce cariñosamente como la “Grandma Moses of the Underground” (“Abuela Moisés del Underground”
#*!#17. + "2*&(&\$ " -1\$1* .)" &(#)32)14" &4" .)#(40,)0#(, &+* &, (&8+9&+* &: 0* - (&: "#<=&

Artista desconocido

Ruso

Ícono de Jesucristo, finales del siglo XIX (1870–1899)

Sobredorado, pintado, repujado

16 x 12 1/8 x 3 3/8 in. (40.64 x 30.80 x 8.57 cm).

2006:03-02.

Obsequio de Anthony y Mary Rudis, Colección Martin D'Arcy, S.J.

Museo de Arte de la Universidad Loyola

La iconografía de Cristo Pantocrátor (en griego, “todopoderoso, omnipresente”) se originó en el arte bizantino. Este ejemplo presenta una figura pintada rodeada de repujado (metal que se ha martillado desde la parte posterior para

crear un bajo relieve). Las túnicas rojas y azules de Cristo se aprecian bajo los adornos del repujado. Bendice con su mano derecha, mientras que con su mano izquierda sostiene un orbe coronado con una cruz, que simboliza que él es el Salvador del Mundo.

universales como el amor, el sexo, la guerra, el nacimiento y la muerte. El artista murió en 1990 a la edad de treinta y un años debido a complicaciones relacionadas con el SIDA. La Fundación Keith Haring, creada por el artista en 1989, continúa brindando fondos a programas infantiles y organizaciones contra el SIDA.

Adrian Kellard

Norteamericano, 1959–1991

Amantes, 1986

Látex sobre panel de pino con lámparas de trabajo

96.6.1.

Obsequio del Sr. James Heller y esposa

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Agar aparece en la Biblia y se alude a ella en el Corán. En el libro bíblico del Génesis, ella era la sirvienta egipcia de Sara, la esposa de Abraham. Como no podía concebir un hijo, Sara dispuso que Agar se convirtiera en la concubina de Abraham. Después del nacimiento de Ismael, Sara sentía celos de Agar y del niño por lo que le dijo a Abraham que los echara. Abraham accedió y envió a Agar e Ismael al desierto con una pequeña provisión de comida y agua. Cuando se acabó el agua, Ismael se derrumbó por el calor, muriendo de sed. Su madre gritó fuertemente y le pidió ayuda a Dios. Un ángel apareció y llevó a Agar a un pozo de agua. En el relato del Corán, el pozo estaba ubicado en La Meca. Los musulmanes de hoy en día recuerdan la búsqueda de agua de Agar durante la peregrinación del Hach.

Luis González Palma

Guatemalteco, nacido en 1957

El Santo Sudario, 1989

Fotografía en lino montada sobre una tabla

33 1/4 x 32 1/4 x 1 1/2 in. (84.46 x 81.92 x 3.81 cm)

M2005-0002

Un obsequio parcial de Phyllis L. Weber

Ya sea que nos mueva un impulso creativo, la fe, el deseo de exigir justicia o el instinto de proteger y cuidar a nuestros seres queridos, nos sustenta la claridad de un

para una reliquia, la cual es un fragmento de hueso u otro objeto asociado con un santo) representa el momento en que Eustaquio escucha la voz de Dios que ordena: "Sígueme" - "*Sequere me*" en latín, que se aprecia en los rayos que emanan de la boca de Cristo.

Discernimiento

Los principios y las prácticas para cultivar la vida espiritual desarrollados por San Ignacio, el fundador de la Compañía de Jesús (los jesuitas), todavía se utilizan extensamente. El Rev. Doug Leonhardt, S.J., escribe: "Ponderar y notar los movimientos interiores de atracción y pesadez son el centro del discernimiento ignaciano. El discernimiento incluye la oración y la ponderación de

48 3/8 x 35 1/4 x 1 1/2 in.

Es reconocido por sus collages que incorporan elementos de abstracción y cubismo, al mismo tiempo que hacen referencia a las artesanías afroamericanas, como las colchas de retazos. *Reunión* es parte de la serie *Ritual Bayou* de Bearden, compuesta por seis collages que representan los recuerdos del artista creciendo en la

83.14.1.1.

Obsequio del Sr. Samuel Gansheroff

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

La escena en este grabado se tomó de un cuento popular japonés de un general que deja a su esposa e hijo para convertirse en un monje ascético y toma el nombre de Karukaya Doshin. El hijo, Ishidomaru, y su esposa se embarcan en un largo y arduo viaje para encontrarlo. Cuando Ishidomaru llega al templo donde su padre

Andy Warhol

Norteamericano, 1928–1987

Jacqueline Kennedy II (Jackie II), 1966

Serigrafía sobre papel

24 x 30 in. (61 x 76.2 cm)

2008.19.

Obsequio de Emile H. Mathis II

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Tras el asesinato de John F. Kennedy en 1963, Andy Warhol creó una serie de grabados de la viuda del presidente, Jacqueline Kennedy. Las imágenes de "Jackie", tomadas de fotografías de periódicos y revistas, demuestran el interés de Warhol por la cultura del consumo, la moda y la fama. Al igual que Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor (sujetos de los trabajos anteriores de Warhol), se presenta a la ex primera dama como un ícono moderno. ?21\$1,(+(&* . &41*#)(& \$ (. *#(&4" . & (@(.)321\$ (&A1#/ * . B&C(4<1*&*D*#4*80. &23\$E" ," &+ * &*2)"1412\$ " &5&!0*#F (&* . &* ,&+0* ,"9%

Daniel Goldstein

Norteamericano, nacido en 1950

Icarian XI / Extensión de Pierna, 1993.

Cuero, sudor, madera, cobre, fieltro y Plexiglás

33 1/2 x 31 1/2 x 6 1/4 in. (85.09 x 80.01 x 15.88 cm)

M4000-

El artista Jordan Eagles, quien radica en Nueva York, comenzó a utilizar sangre animal como medio de pintura en respuesta a un debate filosófico con un amigo sobre la vida después de la muerte y la conexión entre el cuerpo y el espíritu. Su uso de la sangre evoca una reflexión sobre lo corporal y lo espiritual, lo científico y lo místico, y sobre la mortalidad y la regeneración. Los procesos mediante los cua

Folio del Libro de las Horas con Misa de San Gregorio ca. 1470.

Pergamino, pintura al temple y tinta de oro líquido

14.5 x 11.5 x 1 in. enmarcado (36.83 x 29.21 x 2.54 cm)

1979:25-01

Obsequio del Dr. Edward J. Ryan y esposa, Colección Martin D'Arcy, S.J.

Museo de Arte de la Universidad Loyola

Willem Vrelant o su taller

Curadores: Lynne Shumow, Conservadora para la Participación Académica, Museo de Arte Haggerty, y David Brinker, Director del Museo de Arte Religioso Contemporáneo, con apoyo de Carlynne Robinson, anterior Administradora de las Colecciones &